

Perpignan. "À travers ma chanson, j'ai voulu réunir deux territoires, le nord et le sud, mon socle, mes racines"



Eric Baixas, très attaché à ses racines catalano nordistes, a voulu rendre hommage en musique à ses deux terroirs familiaux. / L'INDÉPENDANT - MICHEL CLEMENTZ

[USAP](#), [Perpignan](#), [Musique](#), [Traditions](#)

Publié le 21/12/2023 à 18:27

[Valérie Pons](#)

Jeanine, sa maman, est native de Lens, dans le Nord. Son papa, Abel (décédé l'été dernier), était vigneron à Vingrau. Leur fils unique, Eric Baixas a écrit une chanson rendant hommage, à travers le rouge et le jaune (couleurs de l'USAP et du RC Lens) à deux terroirs "*attachants et résilients*".

C'est l'histoire en creux d'un homme qui a eu 1000 vies, a fait des rencontres marquantes et fréquenté au passage ou simplement croisé quelques stars du showbiz (Louis Bertignac, Jean-Jacques Goldman, Patrick Sébastien, Yvan Le Bolloch, Patrick Juvet) sans pour autant "*prendre la grosse tête*". Comme annonçait Coluche dans l'un de ses sketches les plus célèbres : "*C'est l'histoire d'un mec ...*". Ou plutôt c'est l'histoire d'une chanson dont la mélodie, très douce, est jouée à la guitare sèche, et a débouché sur une vidéo uniquement visible sur les plateformes numériques.



Cette chanson s'appelle "De sang et d'or". Et son auteur compositeur interprète, fan de l'USAP et du club de foot lensois qui partagent les mêmes couleurs, Eric Baixas, 62 ans. Il raconte la naissance de cette *"chanson sans prétention"* dont le titre et les accords, lui sont *"venus comme une évidence"*, un après-midi de l'été 2022, alors qu'il sirotait un verre en compagnie d'un pote à la terrasse d'un café. *"Je pensais à mes racines et à mes parents qui se sont connus, mariés et ont conçu un enfant, moi, alors qu'ils étaient géographiquement aux antipodes l'un de l'autre. Ma mère est une nordiste, née à Lens dans une famille de mineurs de fonds et au cœur d'une fratrie de 12 enfants. Mon père, natif de Vingrau, en charge de famille à 14 ans, a travaillé toute sa vie la vigne et le vin. Il fut aussi le propriétaire du dernier cheval de trait du village, son compagnon des sillons et du soleil qui tape dur sur les têtes. Mais ce qui les unissait au-delà de leur amour et des liens sacrés du mariage qui ne se sont jamais distendus, c'est une certaine forme et force de résilience, héritées de leurs ancêtres"*.

Soulignant, *"je suis ce produit issu d'un mélange nord sud qui aurait pu s'avérer improbable, et j'en suis très fier. C'est pour cela que j'ai eu l'idée d'en faire une chanson qui rend hommage à ces deux terroirs, à deux identités très attachantes, à la fois si loin et si proches dans les épreuves (les coups de grisou, les mouvements sociaux des mineurs; les émeutes paysannes, la révolte du monde viticole). De cet héritage corporatiste j'aimerais être l'humble passeur pour les futures générations"*.